



Calle Sevilla, 30
06300 ZAFRA - Extremadura - España
(34) 924 55 14 87
santaclara@museozafra.es

October 15 to June 14:
Tuesday to Saturday,
11:00-14:00 / 17:00-19:00
Sunday, 11:00-14:00

June 15 to October 14:
Tuesday to Sunday, 10:00-14:00

Closed
On Sunday afternoons
On Monday. (Except festive days and
national bank holidays)

Guided visits: 12:00

FREE ENTRANCE

Du 15 octobre au 14 juin:
Du mardi au samedi, de 11h00 à 14h00
et de 17h00 à 19h00
Dimanche, de 11h00 à 14h00

Du 15 juin au 14 octobre:
Du mardi au dimanche, de 10h00 à 14h00

Fermé
Dimanche après-midi
Lundi. (Sauf les jours fériés et les ponts
nationaux)

Visites guidées: 12h00

ENTRÉE GRATUITE



www.museozafra.es
museosantaclara.blogspot.com.es
@MuseoSantaClara



Excmo. Ayuntamiento
de ZAFRA



Fotografías: JCRM | Traducción: Maira López-Carrasco e Isabel Bellosso Bueso | Traduction: Mercedes Rubio Lozano



ENGLISH
FRANÇAIS

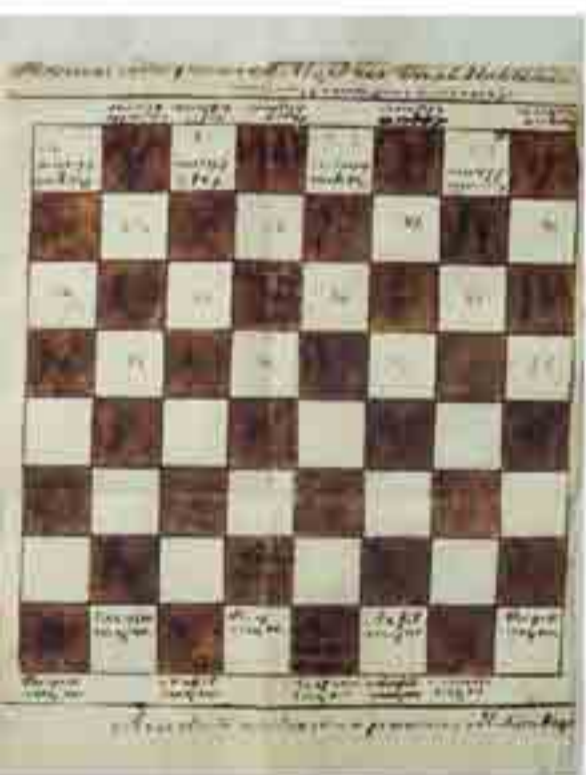


All its gates are opened in Santa Clara convent in Zafra, for all the visitors may come inside its cloister and they can look around peacefully the different areas which nuns of the Order of Santa Clara are part of, in a daily going by.

The museum is a walk throughout the history of Zafra, which embodies the cultural heritage inside, together with its connection to the Feria Household.



SANTA CLARA MUSEUM
SAINTE CLAIRE MUSÉE
ZAFRA



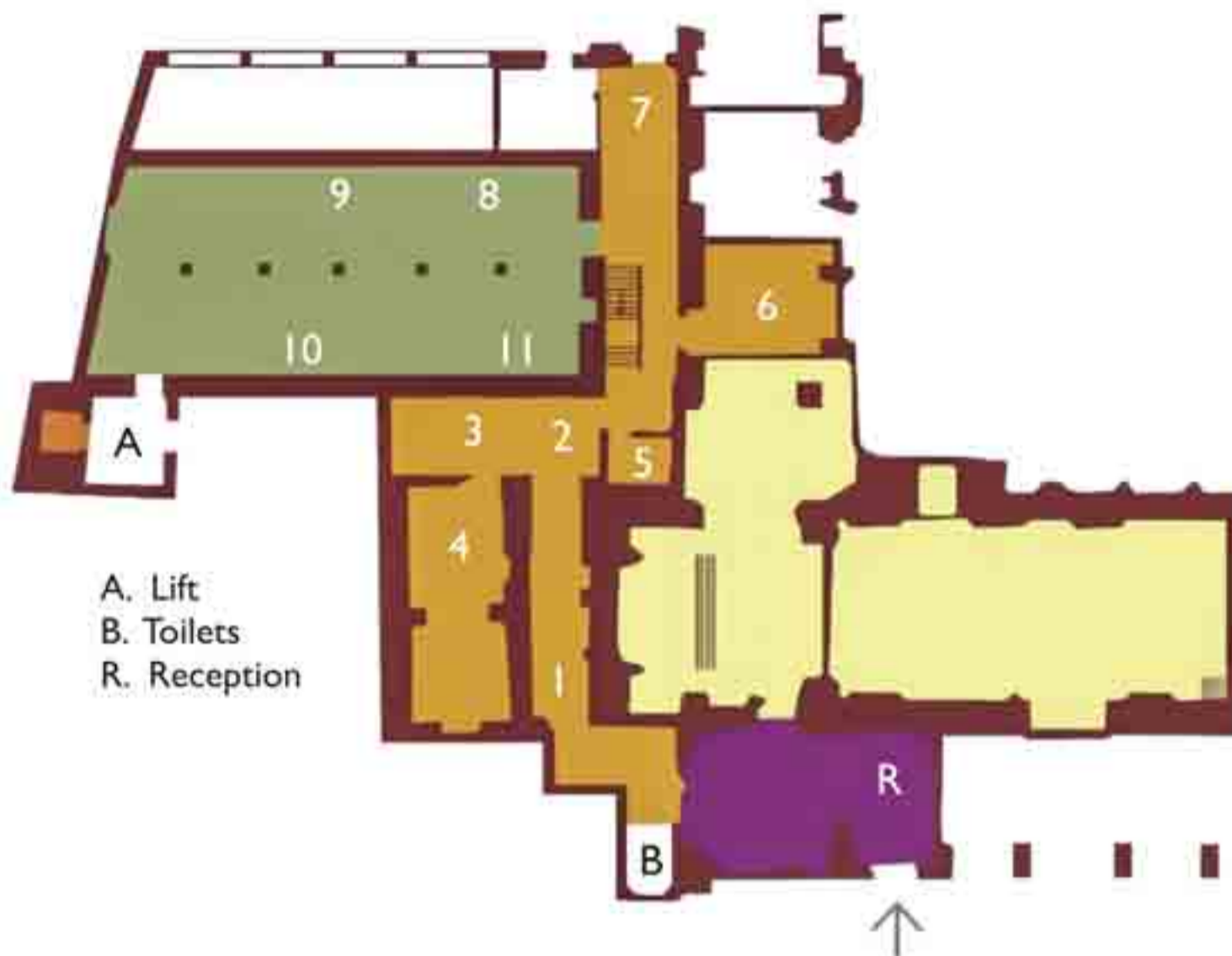
Santa María del Valle's monastery is known as Santa Clara's convent; it was erected in 1428 by the first Knight of Feria, Gomes I Suárez de Figueroa; his daughters were satisfied with its final monastic purpose and the church became into a family vault. From that time on till the XVIIIth century, the convent contained a very important heritage by the Feria Household. Its pieces collection can be seen and considered a wealthy patronage inside its cloister walls.

Because of its geographical situation, Zafra has always linked to abundant agriculture and cattle resources, and this was the main deciding factor for the Suárez de Figueroa family to set up their first residence. From XVth to XVIIth century, the town became in a faithful image of Feria Household nobility. "El Alcázar", "La Colegiata" or the monastery itself are part of the heritage built by this family.

The geographical-museum adjustment to the building has been made with a careful respect to Santa Clara convent, so all the resources have been adapted to their corresponding area, taking priority the sacred pieces exhibition in glass cabinets, or using explanatory signs, interactive interpreting wallcharts, set designs, and other audiovisual resources.

SANTA CLARA MUSEUM ZAFRA

Ground Floor / Rez-de-chaussée



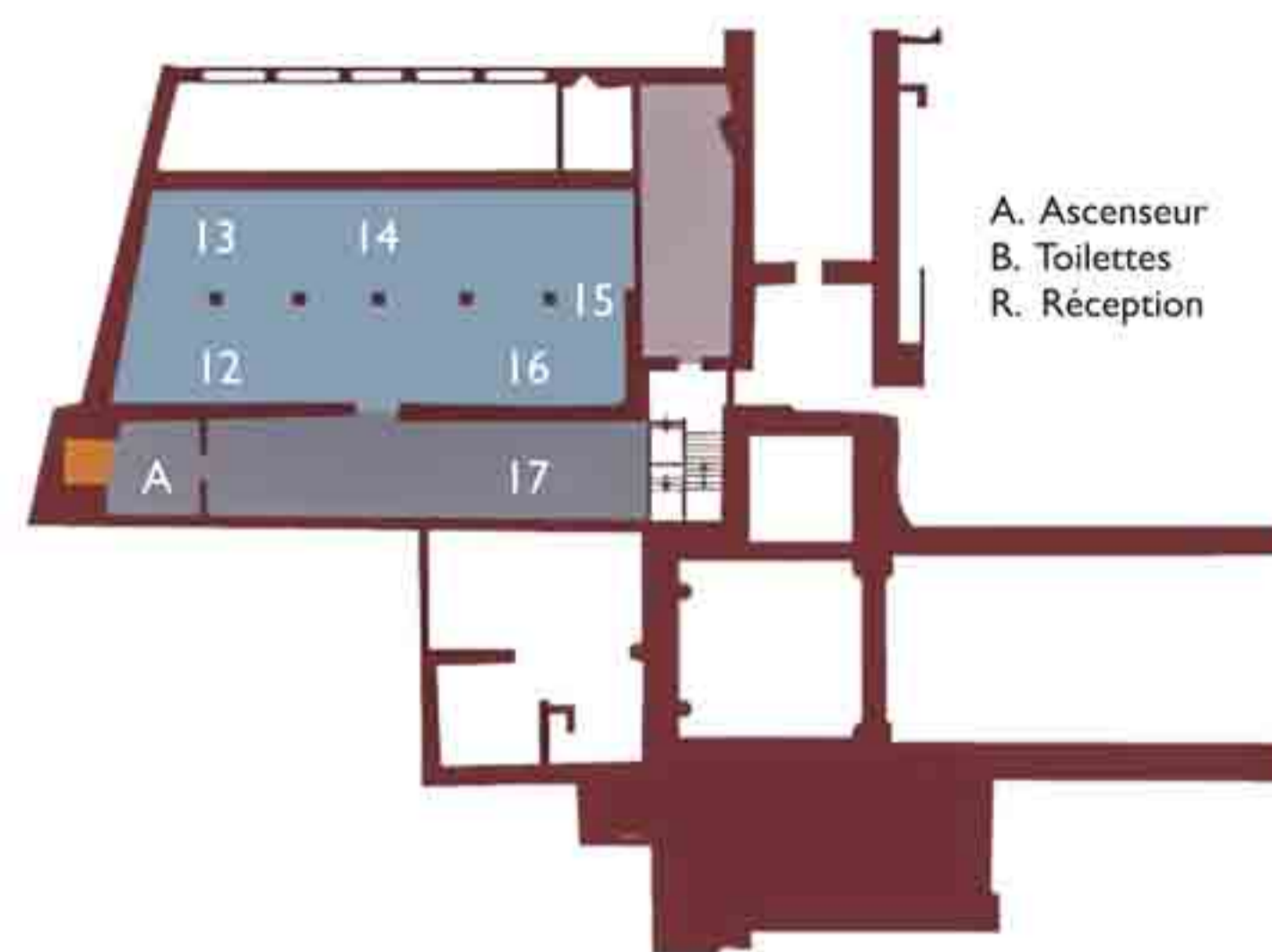
- Reception
- Behind the Convent Walls
- The Piety of Nobility
- The Legacy of Magnificence
- The Ducal City
- Multipurpose Gallery
- Archive & Library

1. Corridor to Confessionals
2. Saint Francis' Dream
3. Following in Santa Clara's Footsteps
4. Locutory
5. Sister Celia of the Holy Spirit's Cell

6. Inner Fortress
7. Pray and Work
8. Foundations
9. Ornament and Liturgy
10. At The Time of Death
11. Scent of Sanctity
12. The Origins of Zafra
13. The Ducal City
14. The Villa and its Convents
15. Humanist & Poets
16. Pursuit of Modernity
17. Monthly Selected Object

SAINTE CLAIRE MUSÉE ZAFRA

First Floor / Premier Étage



- Réception
- Intramuros
- La pitié nobiliaire
- L'héritage de la magnificence
- La grande ville ducale
- Galerie polyvalente
- Archive et bibliothèque

1. Passage vers les confessionnaux
2. Le rêve de Saint François
3. Après les traces de Claire
4. Parloir
5. Cellule de soeur Celia du Saint-Esprit

6. Force intérieure
7. Prie et travaille
8. Fondements
9. Ornement et liturgie
10. Au moment de la mort
11. L'odeur de la sainteté
12. Les origines de Zafra
13. La ville ducale
14. La ville conventuelle
15. Humanistes et poètes
16. À la recherche de la modernité
17. Pièce du Mois

Le monastère de Sainte Marie de la Vallée, connu sous le nom de couvent de Sainte Claire fut fondé en 1428 par le premier Seigneur de Feria, Gomes Ier Suárez de Figueroa; sa clôture vint satisfaire la vocation monastique de ses filles et son église servit de panthéon à son linage. À partir de ce moment et jusqu'au XVIIe siècle, le couvent fut l'objet d'un patronage intense de la part de la Maison de Feria. La trace de ce mécénat est encore visible sur les murs de sa clôture et dans la collection de pièces qu'elle abrite.

La situation géographique de Zafra associée à l'abondance de ses ressources agricoles et d'élevage furent décisifs pour que les Suárez de Figueroa la choisirent comme lieu de résidence. Du XVe au XVIIe siècle, la citée deviendrait le fidèle reflet de la grandeur et ennoblissement de la Maison de Feria. Le château, la colégiale Insigne ou le propre monastère de Sainte Claire sont des exemples évidents du patronage développé par cette famille.

L'adaptation muséographique de l'édifice a été très respectueuse envers le couvent de Sainte Claire, pour cela les ressources se sont adaptées à l'espace, situant en premier lieu l'exposition de pièces d'art sacré utilisant pour cela des vitrines, des tablettes explicatives, des panneaux interprétatifs interactifs, des mise en scène et des ressources audiovisuelles.

