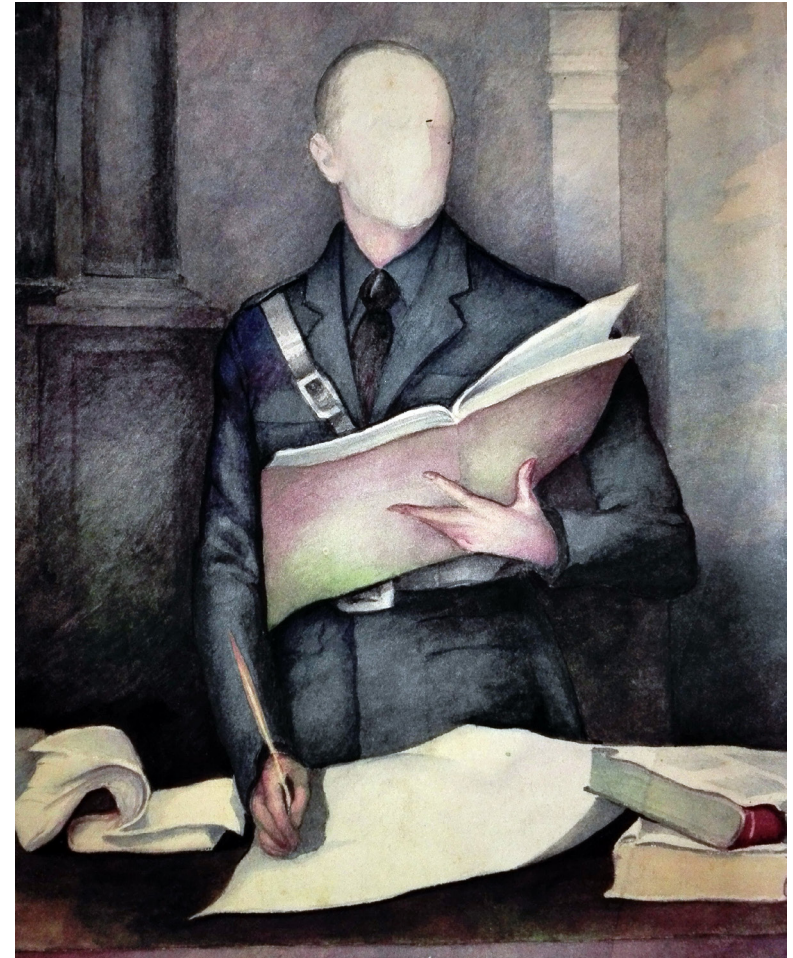


FERNANDO MORENO MÁRQUEZ

Retratos de un tiempo desolado



FERNANDO MORENO MÁRQUEZ

Retratos de un tiempo desolado

Reconocido en su época, para muchos zafrenses Fernando Moreno Márquez (Zafra 1897 - Madrid 1954) es, hoy, tan solo el nombre de una calle de la ciudad.

Redescubrir al artista, su obra y su época es el objetivo de esta exposición temporal.

Con ella, también, queremos conmemorar el décimo aniversario de la apertura al público del Museo Santa Clara de Zafra.

Cuando nace el pintor, España se debate entre la profunda meditación esencialista, que mueve a la Generación del 98, y el nuevo espíritu crítico y científico del siglo XX. Mientras, en Extremadura, se advierte una preocupación por los temas y la problemática regional, que impregna las iniciativas culturales de las dos primeras décadas.

Es un momento en el que artistas como Eugenio Hermoso o Adelardo Covarsí encabezan una producción de carácter costumbrista, arraigada en el paisaje y las gentes de Extremadura. Una obra que, asumiendo la tradición realista decimonónica y el contacto con ciertas vanguardias, se expresa como pintura regionalista cargada de visiones muchas veces folcloristas y estereotipadas, pero de una gran belleza plástica y colorista.

En este ambiente pictórico hemos de contemplar la obra de Moreno Márquez, que aporta a su obra la excelente factura, que se advierte en la calidad del dibujo y la calidez del color.

Fernando Moreno Márquez fue un artista nato, honrado y vocacional, que no dudó en abandonar la abogacía, a pesar de la oposición paterna y de su edad, para ingresar con veintinueve años en la academia madrileña del pintor Cecilio Plá.

Desde 1929, ya ejerce profesionalmente la pintura. Su pincel se ocupa de temas variados, bodegones o paisajes, llenos de "cálido realismo, ricos de color y seguros de factura", y de su tema preferido, el retrato de personajes conocidos, de tipos populares o de gente anónima. Expuso su obra en Madrid, Sevilla, Córdoba, Burgos, Cáceres... En esta ciudad, pasaría, entre 1946 y 1947, su mejor época retratando, por encargo, a miembros de la nobleza local. Sus retratos, sobre fondos azules, son luminosos detallistas, exquisitos...

Al decir de críticos y contemporáneos, Moreno Márquez no supo coordinar su sentido bohemio y artístico con el mercado. Menudo y afable, se dejó llevar por un sentido fatalista que mermaría sus posibilidades como artista. Quizá, su arte radique precisamente en ese desequilibrio íntimo.

OBRA EXPUESTA

Castellano viejo

Dibujo preparatorio, 1927
Colección María Luisa Reynolds. Zafra

Castellano viejo

Óleo sobre lienzo, 1927
Colección Martínez Moreno. Zafra

Segoviano

Óleo sobre lienzo, 1940
Colección Martínez Moreno. Zafra

Belleza antigua

Óleo sobre lienzo, 1928
Colección Casimio Rubio Martínez. Zafra

Joven pícaro y niña

Óleo sobre lienzo, 1930
Colección Martínez Moreno. Zafra

La morena inacabada

Óleo sobre lienzo, s/f
Colección Martínez Moreno. Zafra

Santa Joaquina de Vedruna

Óleo sobre lienzo, 1940-45
Colección Martínez Moreno. Zafra

Virtudes Márquez, madre del pintor

Óleo sobre lienzo, 1935
Colección Martínez Moreno. Zafra

Manuel González Solís

Óleo sobre lienzo, 1939
Colección González Hernández. Zafra

Doña Teresa Hernández Mendoza

Óleo sobre lienzo, 1940
Colección Salazar Fernández. Zafra

Don Juan Pujol

Óleo sobre lienzo, 1940
Museo Santa Clara. Zafra
Donación de D^a Maravilla Santamaría

VITRINA 1

Paulino Álvarez de Quiñones

Óleo sobre lienzo, 1912
Colección Crespo Pizarro. Zafra

Fernando Moreno Márquez

Caricatura de Alberto, 1940
Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

Paleta del pintor

Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

VITRINA 2

Virtudes Moreno, hermana del pintor

Plumilla, 1923
Colección Martínez Moreno. Zafra

Retrato de un amigo

Carboncillo, c. 1940
Colección Martínez Moreno. Zafra

VITRINA 3

El poder sin rostro

Pastel, s/f
Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

La República

Lápiz, c. 1931
Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

La mirada del fascismo

Lápiz, c. 1940
Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

Churretina

Revista *Zafra y su Feria*, 1924
Colección Micaela García Rubio. Zafra

Ana la Nalga

Revista *Zafra y su Feria*, 1926
Colección Micaela García Rubio. Zafra

VITRINA 4

Apunte para un retrato de Adelardo Covarsí

Lápiz, s/f
Colección Virtudes Rubio Martínez. Zafra

MUSEO SANTA CLARA

Calle Sevilla, 30
ZAFRA (Extremadura)
Teléfono.: 924.551487 (Recepción)

Correo-e: santaclara@museozafra.es
<http://www.museozafra.es/>
<http://museosantaclara.blogspot.com/es/>
<https://www.facebook.com/museosantaclaradezafra>
<https://twitter.com/MuseoSantaClara>

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Fernando Moreno Márquez.
Retratos de un tiempo desolado.

Galería alta
Del 22 de enero al 5 de marzo de 2017
Martes a sábado:
11:00-14:00 y 17:00-19:00 h.
Domingos:
11:00-14:00 h.

DISEÑO:

Museo Santa Clara de Zafra
COORDINACIÓN:
Juan Carlos Rubio Masa y
Virtudes Rubio Martínez
MONTAJE:
Guadalupe Rubio Navarro,
Justa Tejada Becerra,
Carlos Rebosa Domínguez y
Manuel Méndez Zama.