

INSCRIPCIONES

El plazo de inscripción finaliza el **lunes 13 de noviembre**. Las listas de **admitidos** se publicarán en el tablón de anuncios del CPR de Zafra y en su página web el **martes 14 de noviembre de 2017**.

Sólo se admitirán inscripciones on line:

<http://cprzafra.juntaextremadura.net>

CERTIFICACIÓN

Esta actividad tiene una duración de **9 horas**, equivalentes a **1 crédito**. Para la obtención del certificado se tendrá en cuenta el cumplimiento del calendario y horario programados. Tendrán derecho a la certificación de la actividad todos los asistentes que superen el 85% de asistencia a las sesiones presenciales. (Orden de 31 de octubre de 2000, Art. 19.2, D.O.E. 04/11/2000).

COORDINACIÓN

Juan Carlos Rubio Masa – Director del Museo Santa Clara

Correo electrónico: santaclara@museozafra.es

Nuria Elvas Gayo - Asesoría Plurilingüismo

Tfno: 924-029957 (R.P.V. 29957) - Correo electrónico: cprzafra.pluri@gmail.com

ORGANIZA

Museo Santa Clara y CPR de Zafra

Síguenos en:



Junta de Extremadura
Consejería de Educación y Empleo
Servicio de Innovación y Formación de Profesorado
Delegación Provincial de Badajoz
Unidad de Programas Educativos

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

JORNADAS

Museos de espiritualidad y Museología en Extremadura:

unos espacios interdisciplinares

Módulo teórico



Zafra

17, 30 de noviembre y 2 de diciembre de 2017



Centro de Profesores y de Recursos
... Zafra



PRESENTACIÓN / JUSTIFICACIÓN

Estas Jornadas se van a centrar en una presentación de la nueva tendencia en museología que trata de anclar las colecciones de arte religioso en una reflexión social y estudiar este fenómeno en la museología hispana e ibérica. Por otro lado, se hará una revisión de los museos de arte religioso en Extremadura y una reflexión sobre su conversión en museos de espiritualidad. Se expondrá un ejemplo preciso como el Museo Pérez Comendador como testigo y se informará sobre la colección de ese Museo y el proyecto de remodelación de la sala de imagería.

CONTENIDOS

- Museos de espiritualidad: una visión genérica
- Museos de espiritualidad: una mirada desde Extremadura
- El Museo Pérez Comendador y su colección de imagería religiosa del siglo XX.

OBJETIVOS

- Concretar qué buscan transmitir los museos de espiritualidad. Reflexionar sobre cómo transformar las colecciones de arte religioso en museos de espiritualidad.
- Conocer las colecciones de arte religioso en la región y analizar su conversión en museos de espiritualidad
- Dar a conocer la colección del Museo en el sur de la región. Acercar a la obra de uno de los grandes imagineros de siglo XX.

METODOLOGÍA

En consonancia con los objetivos del curso, la metodología. La metodología utilizada será esencialmente expositiva. Al final de cada ponencia habrá un turno de palabras en la que los participantes podrán dialogar con los conferenciantes y expresarles sus intereses, sus dudas sobre estas temáticas.

DESTINATARIOS: Mínimo 12 - Máximo 20

1. Docentes en activo de Historia del Arte y de Artística
2. Docentes en activo de cualquier área y etapa educativa interesado en esta temática.

CALENDARIO Y PONENTES

	Ponentes y contenido
17 noviembre	■ Elena Pol Méndez. Directora de Interpretart. ■ Mikel Asensio Brouard. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Experto en temas de museología.
Ponencia	Museos de espiritualidad
Lugar	Salón-capilla del Parador “Duques de Feria” de Zafra
30 noviembre	■ Pilar Caldera. Conservadora del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. ■ Juan Román. Director del Museo Catedralicio de Badajoz.
Ponencia	Museos de espiritualidad: una mirada desde Extremadura
Lugar	Salón-capilla del Parador “Duques de Feria” de Zafra
2 diciembre	■ César Velasco Morillo. Director del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás.
Ponencia	El Museo Pérez Comendador y su colección de imagería religiosa del siglo XX.
Lugar	Museo Santa Clara

HORARIO

Viernes 17 y jueves 30 de noviembre: 18:00 a 21:00 horas

Sábado 2 de diciembre: 11:00 a 14:00 horas.

Nota: Al finalizar la última ponencia tendrá lugar una actividad lúdica en el Museo a cargo del grupo “**Quedamos con La Karamba**” de Hervás.