

Historia de la vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, imprenta del Establecimiento Central, 1840

Grabados de Álvarez y F. Miranda

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Barcelona, Imprenta de Narciso Ramírez, 1863

Dibujos de Eusebio Zarza y xilografías de Tomás Carlos Capuz

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Barcelona, Vda. de Luis Tasso, 1905

Edición con acuarelas de Salvador Tusell, sobre grabados de Gustavo Doré

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Gerona, Dalmau Carles Pla S.A. Editores, 1929

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, Anaya, 1999

Edición con ilustraciones de José Ramón Sánchez

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica, 1998

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Edición del IV Centenario con grabados de Doré, Madrid, Ed. Castilla, 1947

Visiones del Quijote

Varios autores

Barcelona, Caixa Cataluña, 2005

Don Quixote de la Mancha

Salvador Dalí

Barcelona, Junta de Castilla- La Mancha, 2006

Don Quijote

Pablo Ruiz Picasso

En *Cerámicas de Picasso*, Paris, Albert Skira, 1948

Don Quijote y Sancho parten en busca de aventuras

Taller de Talavera de la Reina

Loza pintada y vidriada,

Primer tercio del siglo XX

Don Quijote velando armas

Fernando Moreno Márquez

Óleo sobre lienzo, 1924

Salida de Don Quijote y Sancho

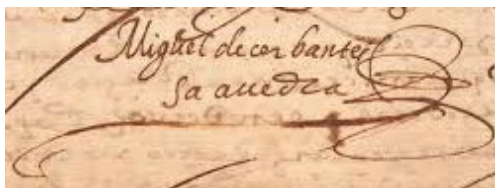
Fernando Moreno Márquez

Óleo sobre lienzo, 1924

Locura de Don Quijote

Fernando Moreno Márquez

Óleo sobre lienzo, 1924



Exposición temporal

CERVANTES EN ZAFRA

EL PERSONAJE Y SU OBRA

IV Centenario de la muerte de Cervantes

Del 23 de abril al 29 de mayo de 2016

Galería alta del Museo Santa Clara

Zafra (Extremadura)

Teléfono.: 924.551487 (Recepción)

Correo-e: santaclara@museozafra.es

<http://www.museozafra.es/>

<http://museosantaclara.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/museosantaclaradezafra>

<https://twitter.com/MuseoSantaClara>

DISEÑO:

Museo Santa Clara de Zafra

COORDINACIÓN:

Juan Carlos Rubio Masa

AGRADECIMIENTOS:

D. Julián Sánchez Castañón

D^a. Virtudes Rubio Martínez

D. Fernando Martínez Moreno

D^a. María del Carmen Rodríguez del Río

D. Guillermo Sánchez Castañón

D^a. Gema Borrachero García

D^a. Estrella Claver Romero

D^a. Adela Navarro Peinado

D. José María Moreno González

D. Luis Ricardo Lama Hernández

D^a. Justa Tejada Becerra

D^a. Ana Ramírez

Biblioteca Pública Municipal "Antonio Salazar"

Publisur

Amigos del Museo y del Patrimonio de Zafra

Todas las piezas expuestas proceden de bibliotecas y colecciones de la ciudad de Zafra

MUSEO SANTA CLARA

Exposición temporal

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Del 23 de abril al 29 de mayo de 2016

CERVANTES EN ZAFRA EL PERSONAJE Y SU OBRA



MUSEO SANTA CLARA
ZAFRA



Excmo. Ayuntamiento de Zafra



CERVANTES: EL PERSONAJE

De la vida de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), buena parte es un misterio: dada la parca documentación conservada y a las referencias que de sí fue salpicando en sus escritos.

Nace en Alcalá de Henares. Fue el cuarto hijo de un cirujano barbero, cuya actividad le llevó por Valladolid, Córdoba, Sevilla, Madrid y, quizá, Andalucía.

Sus primeros poemas salen en Madrid en 1569, cuando comienza su aventura como soldado de los tercios por Italia y Sicilia. En 1571 participa en la batalla de Lepanto, a la que seguirán otras acciones en el Mediterráneo y norte de África.

En 1575 es prendida la galera en que viaja por corsarios berberiscos y sufrirá cautiverio en Argel hasta 1580, en que es rescatado.

A su vuelta, solicitará inútilmente «la merced» de un empleo en América. Mientras, en 1584 nace su primera hija en Madrid y se casa en Esquivias con Catalina de Salazar. Al siguiente año, publica su primera obra y, enseguida, estrena varias obras teatrales.

Entre 1587 y 1601 vive en Sevilla, ocupando un puesto de comisario de abastos y, dado su cargo, hubo de visitar bastantes poblaciones andaluzas e, incluso, la cárcel.

En 1603 está establecido en Valladolid, en donde vive malos momentos, solo salvables por la publicación de la Primera parte del Quijote, que sale fechado en 1605. Su inmediato éxito, que no se mudó en dinero, le llevó de vuelta a Madrid.

Allí, entre 1605 y 1615, despliega una importante actividad literaria, que se traduce en la publicación del grueso de su obra.

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra

Martín Fernández Navarrete
Madrid, Imprenta Real, 1819

Batalla de Lepanto

Chavannes, grabador. Chardón, impresor
Segunda mitad del siglo XIX

Miguel de Cervantes

Delannoy, grabador. Chardón, impresor
Segunda mitad del siglo XIX

Novelas ejemplares

Miguel de Cervantes Saavedra Barcelona, Ramón Sopena, 1930-33

Prólogo: autorretrato literario

Cervantes

Teresa Rubio Martínez

Pisapapeles, 1980

Cervantes

Jean Babelon

Buenos Aires, Editorial Losada, 1947

Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra

Luis Astrana Marín

Madrid, Instituto editorial Reus, 1948

Cervantes, el cautivo de Argel

Antonio Valverd

Aguilar, D.L. 1962

Miguel de Cervantes Saavedra

Luis de Armiñán

Madrid, Boris Bureba ediciones, [1946]

LA OBRA CERVANTINA

Aunque Cervantes escribió poemas en su época de estudiante, algunos publicados en 1569, su primera obra, *La Galatea*, una novela pastoril, no se imprime hasta 1585.

Tras su vuelta de Argel en 1580, y a la espera de un empleo público, buscará en Madrid hacerse un hueco como autor teatral, su gran vocación; pero el éxito de Lope de Vega le ensombrece.

A comienzos de 1605 sale a la venta *El Quijote* en las librerías de Madrid y Valladolid. Su rápido éxito satisfizo a Cervantes, pero la publicación en 1614 de un segundo tomo por un tal Alonso Fernández de Avellaneda, le provocó una gran congoja. Aunque, bien mirado, fue un acicate para que culminara su segunda parte, editada en 1615.

Dos años antes, en 1613, salieron de la imprenta sus *Novelas Ejemplares*, un conjunto de pequeñas novelas sin un discurso narrativo unificado, que escribió entre 1590 y 1612. Entre ellas destacan *La Gitaniilla*, *Rinconete y Cortadillo*, *El amante liberal* o *El coloquio de los perros*...

En 1614, publica *Viaje del Parnaso*, un extenso poema en el que el propio autor libra una batalla contra los malos poetas. Y, al año siguiente, saca a la luz *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*, un conjunto de comedias y entremeses que había venido escribiendo años atrás.

Cuatro días antes de fallecer escribe sus últimos versos, que se incluyen en la dedicatoria de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional*, que se edita póstumamente en 1617.

La Galatea

Miguel de Cervantes Saavedra

Alcalá, impresa por Juan Gracián, 1585

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, por Juan de la Cuesta, 1605

Viaje del Parnaso

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, por la viuda de Alonso Martín, 1614

Segunda parte del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, por Juan de la Cuesta, 1615

Los trabajos de Persiles, y Sigismunda, Historia setentrional

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, por Juan de la Cuesta, 1617

Novelas ejemplares

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, Clásicos castellanos, 1914-1917

El amante liberal

Novela Ejemplar

Miguel de Cervantes Saavedra

Barcelona, Imprenta A. Bergues y Cía., 1832

Obras inéditas sacadas de códices de la Biblioteca Colombina

Miguel de Cervantes Saavedra

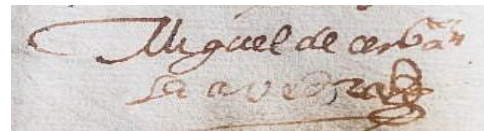
Madrid, A. de Carlos e hijo, editores, 1874

Novelas Exemplares

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, Por la viuda de Ibarra, 1803

Grabado de José Ximeno



LA FORTUNA DEL QUIJOTE

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra es la obra cumbre de la literatura española.

Publicado en dos partes, en 1605 y 1615, tuvo un éxito rapidísimo. Se leyó, entonces, como una novela cómica, parodia regocijante de las novelas de caballería tan en boga en aquel tiempo.

En el siglo XVIII, pasada aquella circunstancia, es ya considerado como obra clásica y como modelo de lenguaje. Los españoles se sienten orgullosos de una novela que los críticos extranjeros sitúan entre las máximas creaciones del ingenio humano.

Pero es en el siglo XIX, con el Romanticismo, cuando *El Quijote* empieza a ser valorado en profundidad. Es en esta época cuando el caballero manchego se convierte en símbolo del hombre que lucha sólo por el triunfo del espíritu sin que le acobarden los obstáculos.

Desde entonces acá, dados sus complejos mensajes, las interpretaciones de los personajes de Alonso Quijano y de Sancho Panza se han sucedido. Y es que el hidalgo y su escudero encarnan, respectivamente, el impulso ideal y el tosco sentido común que coexisten en el corazón humano.

El Quijote ha sido editado cientos de veces, en ediciones rústicas y lujosas, a veces con ilustraciones bellísimas, y ha sido traducido a todas las lenguas cultas del mundo.

Vida y hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Amberes, por Juan Bautista Verdussen, 1697

Grabados de Frederick Bouttats

Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, en la Oficina de D. Manuel Martín, 1765

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, Imprenta Real, 1797

Edición con dibujos y grabados de Antonio Rodríguez, Mariano Brandi y José Vázquez.